# Instituto Politécnico Viana do Castelo

## Escola Superior de Educação

### Licenciatura

## Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas

---

# RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2021/22

---

**Coordenador/a: Helder Miguel Cardoso Dias**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a ON.IPVC com as suas credenciais de acesso.

## Índice

**1. Comissão de Curso** . . . . . 3
**2. Parcerias** . . . . . 4
**3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem** . . . . . 7
**4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem** . . . . . 10
**5. Resultados** . . . . . 11
**6. Conclusão** . . . . . 23

## 1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Helder Miguel Cardoso Dias

-Docentes: João Manuel Matos Gigante
Jorge Fernando Ferreira dos Santos
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais
Raquel Azevedo Moreira

-Estudantes: Sara Loureiro - delegada do 3º ano de APTA

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

| Designação | Coordenação | Entidades Parceiras | Início/Fim | Entidades Financiadoras |
|---|---|---|---|---|
| Programa Erasmus Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu. | Patrícia Silva (ESE) + Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional, International Office | - Charles University - Faculdade de Educação, Praga, Chéquia; - Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities; - University of Hradec Králové, Anglo-American University in Prague; - National College of Art & Design - NCAD; - Universitat de València | | |
| Projeto de investigação - Revitalising Craft | Coordenadora Portuguesa: Raquel Moreira (ESE/APTA); Coordenadora do Projeto: Professora Doutora Rachel Mason (Roheampton University, UK); Coordenador em Cabo Verde: Manuel Lima Fortes (FAED - Univsersidade de Cabo Verde) | - Roheampton University, UK + Universidade de Cabo Verde | 2021-2023 | Leverhulme Trust |
| Participação no projeto DOC NOMADS Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) in Documentary Filmmaking | Raquel Moreira (ESE/APTA) e Victor Candeias (Universidade Lusófona) | Universidade Lusófona, (Lisboa), SZFE - University of Theatre and Film Arts (Budapeste, Hungria) e LUCA - School of Arts / College Sint Lukas (Bruxelas, Bélgica) | Outubro 2021 | |

### 2.2. Parcerias nacionais

| Designação | Coordenação | Entidades Parceiras | Início/Fim | Entidades financiadoras (se aplicável) |
|---|---|---|---|---|
| Ação de formação, participação no programa de encerramento (performance audiovisual) de alunas de APTA. | Helena Mendes Pereira (Fundação Bienal de Cerveira) e Helder Dias (ESE/APTA) | Fundação Bienal de Cerveira | | |
| Agridoce - Exposição de finalistas dos alunos de APTA que, entre outros espaços, decorreu nos Paços do Concelho. | Salomé Abreu (C. M. Viana do Castelo) e Helder Dias (ESE/APTA) | Câmara Municipal de Viana do Castelo e Museu de Artes Decorativas | Julho 2022 | ESE/APTA e Câmara Municipal de Viana do Castelo |
| A importância de subir | Mário Rocha (Arte na | Arte na Leira | Julho/Agosto2022 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| às árvores Exposição integrada na 24ª edição da Arte na Leira. | Leira)/Vitor Monteiro (Oficina Cultura) e Helder Dias (ESE/APTA) | | | |
| Diversas colaborações que vão desde os Encontros de Cinema de Viana a colaborações pontuais. | Rui Ramos (AoNorte)João Gigante, Raquel Moreira e Helder Dias (ESE/APTA) | AoNorte | 2021/2022 | |
| Aula aberta sobre a atividade da Associação. | Manuel (AISCA) e Mafalda Santos (ESE/APTA) | Aisca | | |
| Arte em trânsito - Residência artística + exposição Participação de alunos do curso de APTA da ESE e de alunos do curso de Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes de Pontevedra. | Ricardo Campos (C. M. Monção) e Helder Dias (ESE/APTA) | Câmara Municipal de Monção | Outubro 2021 / 2023 | Câmara Municipal de Monção |
| Ler em VianaParticipação dos alunos de APTA em diversos workshops. | Tiago Manuel (Ler em Viana) e Helder Dias (ESE/APTA) | Câmara Municipal de Viana do Castelo | | |
| Andaime de MaioParticipação em workshop, apresentação do projeto na ESE aos alunos de APTA (UC de Práticas de curadoria) e cedência do atelier de cerâmica a um dos artistas em residência. | Gil Monteverde e Rafaela Fernandes (Andaime de Maio) e Helder Dias (ESE/APTA) | Andaime de Maio | Abril/Julho 2022 | Câmara Municipal de Viana do Castelo |
| Silvestre - no meio do Inverno - Screening e conversa com os autores Silvestre Pestana e André Sousa. | André Sousa (Uma certa falta de coerência)/ Mafalda Santos (ESE/APTA) | Uma certa falta de coerência/AoNorte | Junho 2022 | ESE/APTA |
| Projeto no âmbito da UC Arte, Educação e Comunidade, 3º ano de APTA | Raquel Moreira (ESE/APTA) | Casulo Abrigo - Methamorphys | 10.2021-01.2022 | ESE/APTA |
| Projeto no âmbito da UC Arte, Educação e Comunidade, 3º ano de APTA | Raquel Moreira (ESE/APTA) | EB 2,3 Abelheira - Agrupamento de Escolas da Abelheira, Viana do Castelo | 10.2021-01.2022 | ESE/APTA |
| Projeto no âmbito da UC Arte, Educação e Comunidade, 3º ano de APTA | Raquel Moreira (ESE/APTA) | EB 2,3, Frei Bartolomeu dos Mártires - Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, Viana do Castelo | 10.2021-01.2022 | ESE/APTA |
| Projeto no âmbito da UC Arte, Educação e Comunidade, 3º ano de APTA | Raquel Moreira (ESE/APTA) | ACEP - Associação Cultural e de Educação Popular, Meadela, Viana do Castelo | 10.2021-01.2022 | ESE/APTA |

## 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

No que respeita à cooperação intrainstitucional o ciclo de estudos APTA mantém uma colaboração próxima com a Oficina Cultural do IPVC, com destaque para a exposição de finalistas e para a presença na Arte na Leira. Para além destes dois momentos importantes, a Oficina Cultural presta ainda apoio e ajuda na montagem de outras exposições organizadas pelo curso.
Na atividade interna da Escola Superior de Educação do IPVC, este ciclo de estudos tem colaborado em diversos projetos e iniciou uma colaboração mais aprofundada com a licenciatura em Educação Social Gerontológica. Esta partilha tem vindo a ser construída através de reuniões para a definição de ferramentas e de mecanismos pedagógicos que permitam a alunos das duas licenciaturas a colaboração em projetos específicos enquadrados em UCs específicas.

## 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

### 3.1. Caracterização de estudantes

### 3.1.1. Caraterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

| Caracterização de Estudantes | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|
| **Sexo** | **%** | **%** | **%** | **%** |
| **Feminino** | 64.71 | 68.66 | 73.75 | 68.82 |
| **Masculino** | 35.29 | 31.34 | 26.25 | 31.18 |
| **Idade** | **%** | **%** | **%** | **%** |
| **<20 anos** | 47.06 | 49.25 | 42.5 | 45.16 |
| **20-23 anos** | 35.29 | 35.82 | 41.25 | 41.94 |
| **24-27 anos** | 4.41 | 4.48 | 1.25 | 2.15 |
| **>27 anos** | 13.24 | 10.45 | 15 | 10.75 |
| **Distrito** | **%** | **%** | **%** | **%** |
| **Aveiro** | 5.88 | 5.97 | 2.5 | 6.45 |
| **Braga** | 42.65 | 40.3 | 38.75 | 37.63 |
| **Coimbra** | 0 | 0 | 1.25 | 1.08 |
| **Ilha da Madeira** | 1.47 | 1.49 | 1.25 | 0 |
| **Lisboa** | 0 | 0 | 1.25 | 3.23 |
| **Porto** | 16.18 | 16.42 | 23.75 | 18.28 |
| **Santarem** | 1.47 | 0 | 0 | 0 |
| **Setubal** | 0 | 0 | 0 | 1.08 |
| **Viana do Castelo** | 27.94 | 31.34 | 27.5 | 29.03 |
| **Vila Real** | 1.47 | 1.49 | 2.5 | 2.15 |
| **Viseu** | 1.47 | 1.49 | 1.25 | 0 |

Verifica-se que continuam a predominar discentes do género feminino, embora no ano letivo 2021/22 tenha havido um acréscimo de elementos masculinos em relação ao ano transato. No que respeita à idade dos discentes, continua a destacar-se o grupo etário de menores de 20 anos (45.16%); entre 21 e 22 anos (41.94%); entre 24 e 27 anos (2,15 %); e maiores de 27 anos (10,75 %). Os valores oscilaram pouco em relação aos anos transatos, no entanto, o grupo etário cujo valor sofreu uma maior diminuição foi o de maiores de 27 anos.
Em relação à região de proveniência dos alunos, continuam a predominar as regiões de Braga, Viana do Castelo e Porto. Ressalva-se que a região de Braga continua a prevalecer, mesmo com a abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho em 2018/19, o que revela a visibilidade e atratividade deste CE. Os valores que sofreram uma maior oscilação foram os relativos à região do Porto, que diminuiu cerca de 5% em relação ao ano transato, o que pode ser justificado por uma crescente diversidade de ofertas educativas na área das Artes na região. No entanto, há que destacar que o CE continua a ser atrativo junto da comunidade estudantil de diferentes zonas do país, tais como Coimbra, Lisboa, Setúbal ou Vila Real.

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

| Ano Curricular | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|
| **1º** | 29 | 26 | 32 | 47 |
| **2º** | 23 | 23 | 25 | 25 |
| **3º** | 16 | 18 | 23 | 21 |
| **TOTAL** | 68 | 67 | 80 | 93 |

O universo estudantil tem vindo aumentar significativamente em relação aos 4 anos transatos, sobretudo no número de alunos no 1º ano, o que é demonstrativo da atratividade e visibilidade do CE. Este aumento reforça o entendimento da instituição e do próprio curso como espaço de diversidade, sociabilidade e construção de relações entre aquelas/es que ali vivenciam experiências diversas. Um maior número de alunos vem contribuir para uma maior participação e envolvimento dos discentes nas diversas atividades do CE e na consolidação de uma base identitária coerente, inovadora e credível para o próprio curso.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

| | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|
| N.º VAGAS CNA | 30.00 | 30.00 | 36.00 | 35.00 |
| N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais | 4.00 | 8.00 | 8.00 | 14.00 |
| N.º vagas TOTAIS | 34.00 | 38.00 | 44.00 | 49.00 |
| N.º CANDIDATOS/AS 1ªfase 1ªopção (CNA) | 9.00 | 14.00 | 10.00 | 12.00 |
| N.º Candidatos/as 1ªfase (CNA) | 48.00 | 54.00 | 57.00 | 76.00 |
| N.º Candidatos/as (Total CNA) | 71.00 | 70.00 | 89.00 | 112.00 |
| N.º de Colocados/as 1ªfase 1.ª opção | 9.00 | 14.00 | 10.00 | 12.00 |
| N.º COLOCADOS/AS 1ªfase (CNA) | 14.00 | 24.00 | 17.00 | 32.00 |
| N.º de Colocados/as (Total CNA) | 30.00 | 28.00 | 31.00 | 47.00 |
| N.º MATRICULADOS/AS CNA | 27.00 | 24.00 | 26.00 | 36.00 |
| N.º Matriculados/as Concursos e Regimes Especiais | 2.00 | 1.00 | 6.00 | 11.00 |
| N.º Matriculados/as CNA + Concursos e Regimes Especiais | 29.00 | 25.00 | 32.00 | 47.00 |
| N. Matriculados/as Internacionais | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 1.00 |
| INDICES | % | % | % | % |
| CANDIDATOS/AS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA | 30.00 | 46.67 | 27.78 | 34.29 |
| CANDIDATOS/AS 1ª fase/vagas CNA | 160.00 | 180.00 | 158.33 | 217.14 |
| COLOCADOS/AS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA | 30.00 | 46.67 | 27.78 | 34.29 |
| COLOCADOS/AS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA | 46.67 | 80.00 | 47.22 | 91.43 |
| MATRICULADOS/AS CNA/vagas CNA | 90.00 | 80.00 | 72.22 | 102.86 |
| MATRICULADOS/AS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes | 50.00 | 12.50 | 75.00 | 78.57 |
| MATRICULADOS/AS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS | 85.29 | 65.79 | 72.73 | 95.92 |
| Nota Mínima entrada 1ªfase CNA | 117.10 | 118.00 | 104.50 | 117.20 |
| Nota Média entrada 1ªfase CNA | 135.34 | 142.98 | 143.74 | 142.35 |
| Nota Máxima entrada 1ªfase CNA | 159.10 | 172.90 | 188.30 | 172.00 |

O n.º de vagas totais por CNA e outros Concursos e Regimes Especiais aumentou em relação ao ano transato, dando resposta a uma maior procura. É importante salientar que este CE tem vindo a atrair um número cada vez maior de candidatos, logo na 1ª fase do CNA, nos últimos anos letivos. Destaca-se a percentagem de 217,14 %, do atual ano, reveladora da elevada procura do curso. Têm vindo a aumentar o n.º de candidatos que escolhem este CE como 1.º opção. O nº de colocados/as na 1.ª Fase do CNA quase duplicou em relação ao ano letivo transato e aumentou também o número de colocados/as na 1.ª Fase, 1.ª Opção.

No que diz respeito às matriculas, o número total de Matriculados/as (CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez) aumentou consideravelmente (23,19 %), o que poderá dever-se ao grande impacto que no ano transato a pandemia Covid teve na comunidade estudantil e respetivas famílias. Também os índices de matriculados/as pelo regime CNA teve um aumento de cerca de 30%, bem como os estudantes que obtiveram acesso por Conc. e regimes especiais. O n.º de estudantes internacionais matriculados/as manteve-se constante em 2018/19 (2) e 2019/20 (2) e, em 2020/21 não teve qualquer matriculado, devido ao estado pandémico, recuperando no ano de 2021/22, com um aluno matriculado. Tal facto poderá revelar a procura internacional desta oferta formativa. No entanto, o CE tem que apostar mais na mobilidade Incoming. Em relação às notas máximas de entrada na 1.ª fase pelo CNA, estas sofreram pequenas oscilações, no entanto com valores

bastante elevados, (2019/20-17,29 v; 2020/21-18.83 v: 2021/22-17.20 v). A nota mínima tem apresentado uma ligeira subida, revelando que o CE continua a ter visibilidade e atratividade junto da comunidade estudantil que pretende frequentar um curso do ensino superior artístico. Todos estes índices são muito positivos, demonstrando que o CE faz parte do universo das opções de escolha de candidatos ao Ensino Superior na área das Artes

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

| IASQE | Sem. | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|---|
| **% de Participação** | S1 | 26.87 | 18.46 | 15.58 | 16.67 |
| | S2 | 7.94 | 22.73 | 37.33 | 26.97 |

| IASQE | Sem. | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|
| **Índice Médio Satisfação - Curso** | | 93.33 | 87.50 | 91.67 |
| **Índice Médio Satisfação - Docentes** | S1 | 90.00 | 99.31 | 93.97 |
| | S2 | 90.37 | 91.93 | 90.66 |
| **Índice Médio Satisfação - UCs** | S1 | 86.22 | 99.58 | 90.03 |
| | S2 | 94.21 | 90.32 | 91.57 |

Os índices de participação dos alunos no IASQUE continuam a ser baixos, o que dificulta a obtenção de conclusões mais sólidas sobre o grau de satisfação ou insatisfação dos alunos relativamente ao Curso, aos/às docentes e às UCs, pelo que se deve alertar os discentes sobre a importância de partilharem a sua opinião através deste instrumento. No entanto, a partir da análise das respostas obtidas pode-se verificar que: o Índice Médio de Satisfação relativamente ao Curso aumentou em relação ao ano letivo de 2020/21; o índice médio de satisfação em relação aos docentes, tanto no 1.º semestre como no 2.º semestre teve uma ligeira diminuição em relação ao ano transato; o índice médio de satisfação das UCs do 1.º semestre diminui cerca de 9% e no 2.º semestre aumentou ligeiramente. Alguns indicadores, como o n.º de alunos em sala de aula, nomeadamente nas UCs práticas, a falta de espaços, uma maior interatividade nas UCs de caráter teórico e a necessidade de visitas de estudo têm sido alguns aspetos apontados pelos/as estudantes, aos quais os docentes e a instituição devem dar resposta. Apesar dos índices de participação relativamente baixos, os resultados as suas diferentes vertentes apresentam valores percentuais acima dos 90%, o que é muitíssimo satisfatório. Sublinha-se que o corpo docente do CE deve reforçar o incentivo à participação dos discentes no IASQUE.

Em termos de UCs, as que obtiveram um índice de satisfação mais elevado foram: "Cine-vídeo I", "Cine-vídeo II" e "Desenho II". As UCs com índices de satisfação mais baixos foram: "Arte e comunicação digital", "Metais, plásticos e madeiras" e "Estudos de composição e organização plástica".

Estes dados, tal como referimos no início, devem ser contextualizados. Por um lado temos situações em que a participação muito baixa no IASQUE impede uma leitura mais sólida dos valores (por exemplo, a UC de "Estudos de composição e organização plástica" foi avaliada por cerca de 9% dos alunos). Por outro lado, o aumento no número de alunos criou dificuldades acrescidas a UCs como "Arte e comunicação digital" que estão dependentes da utilização de laboratórios, computadores e licenças de software.

## 5. Resultados

## 5.1. Resultados Académicos

### 5.1.1. Eficiência formativa

**Diplomados**

| | RAIDES18 | RAIDES19 | RAIDES20 | RAIDES21 |
|---|---|---|---|---|
| N.º diplomados/as | 0 | 16 | 15 | 20 |
| N.º diplomados/as em N anos | 0 | 16 | 15 | 19 |
| N.º diplomados/as em N +1 anos | 0 | 0 | 0 | 0 |
| N.º diplomados/as N+2 anos | 0 | 0 | 0 | 1 |
| N.º diplomados/as em mais de N+2 anos | 0 | 0 | 0 | 0 |

**Nota: Dados do RAIDES**

**Nota média final de curso**

| | RAIDES18 | RAIDES19 | RAIDES20 | RAIDES21 |
|---|---|---|---|---|
| Nota média final | 0.00 | 15.00 | 16.00 | 15.00 |

Denota-se um aumento de diplomados em linha com o aumento dos alunos que frequentam o CE, tendo a média da nota final ficado próxima dos anos anteriores. Comparativamente com 2019/20, a nota média final decresceu um valor mantendo-se em linha com 2018/19.

### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

| Ano | Grupo Disciplinar | UC | Inscritos/as | Classificação Média | Classificação Máxima | Classificação Mínima | Aprovados/as | Aprovados/as/Inscritos/as | Aprovados/as/Avaliados/as |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ADH | Arte e Comunicação Digital | 41.00 | 14.33 | 18.00 | 6.00 | 33.00 | 80.49 | 91.67 |
| 1 | ADH | Arte e Meios Digitais | 45.00 | 13.51 | 19.00 | 10.00 | 35.00 | 77.78 | 100.00 |
| 1 | ADH | Arte, Cultura e Perceção Visual | 43.00 | 13.19 | 17.00 | 6.00 | 36.00 | 83.72 | 97.30 |
| 1 | ADH | Atelier de Artes Plásticas I | 42.00 | 12.53 | 18.00 | 5.00 | 32.00 | 76.19 | 84.21 |
| 1 | ADH | Desenho I | 38.00 | 13.13 | 18.00 | 7.00 | 29.00 | 76.32 | 90.63 |
| 1 | ADH | Estudos de Composição e Organização Plástica | 44.00 | 11.35 | 18.00 | 0.00 | 29.00 | 65.91 | 72.50 |
| 1 | ADH | História da Arte I | 43.00 | 13.42 | 17.00 | 4.00 | 35.00 | 81.40 | 97.22 |
| 1 | ADH | Investigação e Documentação em Arte | 44.00 | 13.82 | 19.00 | 10.00 | 33.00 | 75.00 | 100.00 |
| 1 | ADH | Laboratório de Tecnologias Artísticas I | 43.00 | 12.51 | 18.00 | 0.00 | 35.00 | 81.40 | 81.40 |
| 1 | ADH | Teoria e Prática da Performance | 43.00 | 12.79 | 17.00 | 6.00 | 32.00 | 74.42 | 94.12 |
| 2 | ADH | Atelier de Artes Plásticas II | 24.00 | 13.71 | 19.00 | 8.00 | 19.00 | 79.17 | 90.48 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | ADH | Cine -Vídeo I | 24.00 | 15.15 | 18.00 | 11.00 | 20.00 | 83.33 | 100.00 |
| 2 | ADH | Desenho II | 25.00 | 12.16 | 19.00 | 0.00 | 21.00 | 84.00 | 84.00 |
| 2 | ADH | Estudos Interartes | 23.00 | 15.81 | 17.00 | 15.00 | 21.00 | 91.30 | 100.00 |
| 2 | ADH | Fotografia | 22.00 | 15.14 | 19.00 | 10.00 | 21.00 | 95.45 | 100.00 |
| 2 | ADH | História da Arte II | 23.00 | 14.43 | 17.00 | 12.00 | 21.00 | 91.30 | 100.00 |
| 2 | ADH | Laboratório de Tecnologias Artísticas II | 24.00 | 13.50 | 17.00 | 10.00 | 20.00 | 83.33 | 100.00 |
| 2 | ADH | Metais, Plásticos e Madeiras | 23.00 | 13.00 | 17.00 | 10.00 | 20.00 | 86.96 | 100.00 |
| 2 | ADH | Teorias da Arte | 23.00 | 13.53 | 19.00 | 10.00 | 19.00 | 82.61 | 100.00 |
| 3 | ADH | Arte Intermédia, Som e Instalação | 21.00 | 13.86 | 17.00 | 7.00 | 20.00 | 95.24 | 95.24 |
| 3 | ADH | Arte, Educação e Comunidade | 20.00 | 18.10 | 20.00 | 17.00 | 20.00 | 100.00 | 100.00 |
| 3 | ADH | Cine -Vídeo II | 20.00 | 16.40 | 19.00 | 7.00 | 19.00 | 95.00 | 95.00 |
| 3 | ADH | Desenho III | 21.00 | 16.35 | 20.00 | 14.00 | 20.00 | 95.24 | 100.00 |
| 3 | ADH | Ilustração | 21.00 | 15.14 | 19.00 | 10.00 | 21.00 | 100.00 | 100.00 |
| 3 | ADH | Práticas de Curadoria | 21.00 | 15.50 | 19.00 | 10.00 | 20.00 | 95.24 | 100.00 |
| 3 | ADH | Projeto Artístico | 21.00 | 16.55 | 19.00 | 11.00 | 20.00 | 95.24 | 100.00 |
| 3 | ADH | Serigrafia | 21.00 | 16.38 | 18.00 | 14.00 | 21.00 | 100.00 | 100.00 |

| Tipo de creditação | Nº de Pedidos (UCs) | Nº de ECTS de origem | Nº de ECTS creditados |
|---|---|---|---|
| Creditação/Equivalência (CTESP) | 5 | | 25,5 |
| Creditação/Equivalência (CTESP) | 5 | | 25,5 |
| Creditação/Equivalência (CTESP) | 7 | | 35 |
| Creditação/Equivalência (CTESP) | 7 | | 35 |
| Creditação/Equivalência (CTESP) | 7 | | 35 |

Verifica-se uma taxa de aprovação muito positiva com 15 UCs a apresentarem 100% de taxa da aprovação e com apenas 4 UCs com valores abaixo dos 90%. Estes bons resultados decorrem do interesse que os alunos demonstram sobre os conteúdos lecionados. Por outro lado, o perfil prático de muitas das UCs associado a um processo de avaliação distribuído, possibilita um acompanhamento muito mais aproximado, a sinalização de alunos que estejam em risco de reprovar e a implementação de estratégias alternativas.
Apenas uma UC apresentou valores inferiores a 75% - Estudos de Composição e Organização Plástica. Este valor foi tido em conta e foram reformuladas algumas das estratégias de ensino, nomeadamente, uma maior ligação entre os conteúdos da UC e o trabalho prático desenvolvido noutras UCs (sugestão que partiu dos alunos e que a Coordenação de curso encarou como pertinente).

### 5.1.3. Abandono Escolar

| Ano Curricular | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|
| **1º** | 6 | 1 | 10 | 9 |
| **2º** | 4 | 1 | 1 | 5 |
| **3º** | 0 | 1 | 0 | 6 |
| **TOTAL** | 10 | 3 | 11 | 20 |

Este é um ponto que nos merece a máxima atenção. O abandono escolar aumentou significativamente e identificámos dois fatores principais. Um deles está relacionado com o próprio aumento do universo de alunos. Potencialmente, um número maior

de entradas traduz-se num número maior de desistências. Contudo, existe um fator que é relatado com frequência quando procuramos compreender as razões que conduziram ao abandono - o fator económico. O perfil económico de muitas das famílias dos nossos alunos, já de si frágil, foi negativamente afetado pela situação pandémica e pela atmosfera económica negativa que se seguiu.
A coordenação tem procurado identificar situações de risco.

### 5.1.4. Empregabilidade

| Curso | Jun. 2019 | Jun. 2020 | Jun. 2021(Reportado em 2022) |
|---|---|---|---|
| **% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)** | | | 12,9 |
| **% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)** | | | 12,9 |
| **% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)** | | | 4% |
| **% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável)** | | | - |
| **Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável)** | | | - |
| **% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável)** | | | - |

De acordo com o portal Infocursos, o valor apresentado "mostra a percentagem de recém-diplomados do curso que, em 2021, se encontravam registados como desempregados no Instituto do Emprego e Formação Profissional.
O fato de se tratar de um curso recente e de em anos anteriores não existirem dados suficientes impossibilita uma análise aprofundada da evolução deste indicador.
Chamamos a atenção para um facto que provavelmente decorre de um erro informático. A percentagem de empregabilidade do curso é igual à da empregabilidade nacional na área de formação. Esta semelhança não se trata de uma coincidência mas decorre do facto do universo de alunos considerado em ambos os cálculos ser o mesmo.
Por último, a área de formação da Artes é tradicionalmente complicada em termos de empregabilidade e foi uma das mais afectadas pela situação pandémica, constituindo isso uma explicação para a diferença relativamente à taxa de empregabilidade nacional no ES. Esta particularidade deve merecer a melhor atenção de todos nós no sentido de promovermos estratégias e condições que permitam minorar esta tendência.
Relativamente a anos anteriores, consultámos o relatório realizado pelo IPVC em 2021 (referente a licenciados em 2019) e não encontramos referência à licenciatura de APTA (responderam apenas 2 alunos). Em parte, isto explica-se por esta opção metodológica compreensível: "Por motivos de fiabilidade estatística, a percentagem de desemprego registado no IEFP não é apresentada para pares estabelecimento/curso com menos de 30 alunos diplomados no período de referência."

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

**Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados**

| Centro de Investigação | Código CI | Classificação FCT | IES gestora | Docente Membro Integrado |
|---|---|---|---|---|
| CIAUD | 4008 | Muito Bom | Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa | Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (colaborador) |
| i2ADS -Instituto de investigação em Arte, Design e Sociedade | 4395 | Muito Bom | Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) | Daniela Ferreira Pinheiro - Membro com Bolsa |
| Vidro e Cerâmica para as Artes (VICARTE) | 729 | Excelente | UNOVA.ID.FCT -nAssociação para anInovação e desenvolvimento | Daniela Ferreira Pinheiro - Membro com Bolsa |
| Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC-UM) | 317 | Muito bom | Instituto de Educação/ Universidade do Minho | Raquel de Azevedo Moreira (membro colaborador) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura | 4057 | Muito Bom | Universidade de Aveiro | Raquel de Azevedo Moreira(membro colaborador) |
| Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC-UM) | 317 | Muito bom | Instituto de Educação/ Universidade do Minho | Carlos Almeida (membro colaborador) |
| esad-idea - Centro de investigação em Design e Arte | 5237 | Muito bom | ESAD | Tomé Quadros Ferreira (membro integrado) |
| IC Nova - Instituto de Comunicação da Nova | 5021 | Excelente | Universidade Nova | Helder Miguel Cardoso Dias (membro colaborador - aluno doutoramento) |
| Id+ Instituto de Investigação em Design Media e Cultura | 4057 | Muito bom | U. Aveiro | Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro integrado) |
| Id+ Instituto de Investigação em Design Media e Cultura | 4057 | Muito bom | U. Aveiro | João Manuel Matos Gigante (membro colaborador) |
| Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM) | 305 | Muito bom | Universidade do Minho | Daniel Tavares |
| i2ADS -Instituto de investigação em Arte, Design e Sociedade | 4395 | Muito Bom | Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) | Ines Bessa Teixeira Oliveira (membro convidado - aluna doutoramento) |

**Projetos de investigação associados ao curso**

| Designação | Coordenação | Entidades parceiras (se aplicável) | Início/Fim | Entidades financiadoras (se aplicável) |
|---|---|---|---|---|
| Projecto Demola | Teresa Gonçalves | | 2021/22 | |
| Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global na Escola | ESE- IPVC: Teresa Gonçalves | | | Instituto Camões |

**Publicações associadas ao curso**

| Tipo de Publicação | Referência (modelo APA) |
|---|---|
| Artigos/Abstracts/ Publicação em jornais/Catálogos | CAMANHO, Susana, E o que eu vi era mais do que eu podia suportar/And what I saw was more than I could bear, livro bilingue Footnote 14: Angel of History, com textos de Barbara Piwowarska, Susana Camanho, João Barrento, Maria Filomena Molder, Chantal Benjamin, Casa São Roque-Centro de Arte, Porto: 2021; ISBN: 978-989-33-1674-0 |
| | CAMANHO, Susana, Sombras rosas, ensaio sobre a obra da artista Rita Senra, Publicação: Primeiro Fascículo/Rita Senra/16, Porto: Projeto Editorial Paralaxe/Erro Universal, 2022. ISBN: 978-989-53650-5-0 |
| | CAMANHO, Susana, Água-viva, ensaio sobre a obra do artista Hernâni Reis Baptista, Publicação: Dentro, Edição: Futuro Vadio-Associação Cultural, Porto: 2022. ISBN: 978-989-33-3908-4 |
| | CAMANHO, Susana, AGRA, Emídio, O regresso a casa / The Return Home, nova edição: Booklet 9759COOPH BL, 2022. |

| | |
|---|---|
| | CAMANHO, Susana, AGRA, Emídio, O segredo da fundição / The Casting Secret, nova edição: Booklet 9754CMTS BL, 2022 |
| | CAMANHO, Susana, Textos para o catálogo The Artistic Practice of Luísa Mota, Milão: Mousse Publishing, 2022. ISBN: 978-88-6749-550-4T |
| | MOREIRA, R. (2021). From the soil: João Penalva´s Adressing the Weeds in Hiroshima. apresentada por Rachel Mason (Inglaterra) no 16º In Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (em linha). Vol. 11. pp. 27-26. Encontro Internacional das Artes e 1o Encontro Transfronteiriço Alto Minho-Galiza, ESE- IPVC, CIEC-UM. ISSN: 2183-1726. Disponível emhttps://eseipvc.wixsite.com/dialogoscomaarte. Indexada Latindex. (OA |
| | MOREIRA, R. (2022). Entrevista a João Penalva. Contemporânea. https://contemporanea.pt/Moreira, R. (2022). |
| | MOREIRA, R. (2021). A recusa da visão fácil: Constelação Peixes de Ana Vieira. XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa. pp. 1268-1276. Disponível em h ps://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2021.pdf |
| | MOREIRA, R. (2021). As paisagens invisíveis de João Penalva: 336 PEK (336 Rios) e Kitsune (O Espírito da Raposa). XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa. pp.1277-1287. Disponívelnhttps://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2021.pdf |
| | MOREIRA, R. (2021). The Detec on Of Faint Companions, de Sandro Aguilar. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Curtas Metragens CRL. p.87. |
| | MOREIRA, R. (2021). Earthearthearth, de Daïchi Saïto. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Curtas Metragens CRL. p.92. |
| | MOREIRA, R. (2021). Berlin Feuer, de Pedro Maia. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Metragens CRL. p.90. |
| | MOREIRA, R. (2021). Train Again, de Peter Tscherkassky. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Curtas Metragens CRL. p.96 |
| | MOURA, Anabela; Moreira, Raquel (2021). Viana do Castelo - Stucco Art and Artists, In International Journal of Advance Research in Education and Literature, Vol.7 (11), 1-11, ISSN 2208-2441, https://nnpub.org/index.php/EL/article/view/1094 ; https://nnpub.org/index.php/EL/issue/current Indexing: ROAD ISSN, I2OR, ISSN, Google Scholar (OA) |
| | MORAIS, M.A. (2021). Arte, Alimentos e Cultura. Referencial Gastronómico, Viana do Castelo: IPVC, pp. 39-45 |
| | MORAIS, M.A. (2021). Família de pintores na coleção de retratos dos Benfeitores da Santa Casa danMaria Antonieta Vaz de MoraitMisericórdia do Porto. Revista Museu, n.º 25. Porto: Círculo José Figueiredo; pp. 83-114. |
| | MORAIS, M.A. Arte e Alimentação. Correio do Minho (27 de setembro de 2021). |
| | VIEIRA, Patrícia (2022). The design process in the creation of playful and internacional, projeto não financiado)tcommunicative artifacts for a solidarity economy: two case studies. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (nº 12). NO PRELO |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (2022). Annette Lawrence: Midway of Counting Daily Life through Drawing and Installation. [Conference Presentation Abstract]. II International Congress Women Creators: drawing, design and action. Sevilha, Espanha.http://crear esgen.es/inscripciones-al-ii-congreso-internacional-mujeres-creadoras-dibujodisenoaccion// |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (2022). Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística. [Conference Presentation Abstract]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/ |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (2022). Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística. [Conference Presentation Abstract]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/ |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (2022). Desafios autorregulamentados no âmbito da Prática e Criação Artística Contemporâneas: o lugar subjacente da criatividade. [Conference Presentation Abstract]. Multimodus 22 - 1st International Conference on sound and Image in Art & Design 22, Portalegre, Portugal. https://multimodus.ipportalegre.pt/wp-con tent/uploads/2022/10/BOOK-OF-ABSTRACTS-MULTIMODUS.pdf |

| | |
|---|---|
| Responsável /corresponsável por edições | CAMANHO, Susana. Editora dos cadernos das conferências Imagens de Pensamento (Sismógrafo). Editora dos cadernos das conferências Imagens de Pensamento (Sismógrafo). |
| | MOREIRA; RAQUEL. Coorganização da Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (em linha). Vol. 11. ESE-IPVC, CIEC-UM. ISSN: 2183-1726. Disponível em https://eseipvc.wixsite.com/dialogoscomaarte. Indexada Latindex. (OA) |
| Tradução/ Revisão de publicações de cariz artístico | CAMANHO, Susana. Revisão/Copy-editing do livro bilingue: Liebestod, de Vasco Araújo, publicado pelo Sismógrafo, Porto: 2021; ISBN: 978-989-54669-5-5, Depósito Legal: 481898/21. |
| | CAMANHO, Susana. Tradução do livro: Footnote 14: Angel of History, com textos de Barbara Piwowarska, Susana Camanho, João Barrento, Maria Filomena Molder, Chantal Benjamin, publicado pela Casa São Roque-Centro de Arte, Porto: 2021; ISBN: 978-989-33-1674-0, Depósito Legal: 482978/21. |
| | CAMANHO, Susana. Revisão do livro bilingue: The Waterslide of Abstract Art, de Priscila Fernandes, publicado pelo Sismógrafo, Porto: 2022; ISBN: 978-989-54669-6-5. |
| | CAMANHO, Susana. Revisão do livro: Bulir, de Dalila Gonçalves, Pontevedra: Fundación RAC, 2022. |
| | CAMANHO, Susana. Tradução do livro: O Vento do Pensamento/The Winds of Though, de Stefania Fantauzzi, uma publicação do Sismógrafo (2022) (no prelo). |
| | CAMANHO, Susana. Revisão e tradução do catálogo da exposição Under the Rug, de João Pedro Trindade, uma publicação do Sismógrafo (2022) (no prelo) |
| Participação em exposições/instalações/performance | Pinheiro, Daniela (09.12.2021-26.01.2022). Ampliaciones [Exposição individual]. Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Espanha. http://pinheirodaniela.com/ampliaciones/ |
| | Pinheiro, Daniela (30.04.2022-03.09.2022). Floating Drawings [drawing series]. «Á volta do mesmo enquanto outro» [art work]. Ampliaciones [oil painting]. Arquivo: princípio, fim, repetição e diferença [livros de artista]. In Havemos de ir ao Futuro. Curadoria de Helena Mendes Pereira e Filipa Leal. Zetgallery, Braga. |
| | Pinheiro, Daniela. (21.05.2022-24.09.2022). Course of things or Hierarchical relationships through the way of seeing [fused glass]. In A persistência da Matéria. Núcleo de Arte Contemporânea, Museu do Vidro, Marinha Grande, Leiria. |
| | Pinheiro, Daniela (16.07.2022-31.12.2022). Sucesión de cosas: el acontecimiento en su estado fluctuante [art work]. Sucesión de Cosas: el acontecimiento como estado no estático [art work]. In We Must Take Action!/Devemos Agir! - XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. |
| | Pinheiro, Daniela (09.09.2022-08.10.2022). Sobre Abel [glass]. Imperfecciones del tiempo [drawing series]. Abstracciones de un pensamiento ampliado [drawing series]. Cuando el cielo se funde con la tierra [oil painting series]. In Fresta, Fenda ou Ruído. Casa-museu Abel Salazar, Porto. |
| | Moreira, Raquel. (2021)Exposição coletiva HAMMER TIME, Zaratan, Lisboa, 18.11 - 18.12.2021 |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2021) . Exposição coletiva Que horas são que horas - Uma Galeria de Histórias, com curadoria de Paula Parente Pinto, Paulo Mendes e José Maia, na Galeria Municipal do Porto, 17.12.20 a 14.02.2021. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2021). Intervenção no Bergcafe, um projecto da Süddeutscher Kunstverein, ncom curadoria de Daniel Schurer, Reusten, Alemanhana 27.07.21. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2021). Instalação para apresentação do álbum Santa Tecla de Garcia da Selva, no Mira Fórum, Porto 23.09.21. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Exposição coletiva Os braços abertos formam ângulos rectos na Galeria Trem, Faro 19.04.22- 30.09.22. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022) Exposição individual 10 cm de Dilatação na Mupi Gallery, Porto. Ciclo Poético ou Político com curadoria de João Baeta 24.03.22 a 20.04.22 |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Exposição coletiva, LEMBRAR O FUTURO: ARQUIVO DE PERFORMANCES, 2ª PARTE: GALERIE DIAGONALE segundo momento da programação em torno do arquivo de Egídio Álvaro, com curadoria de Paula Parente Pinto, no espaço Rampa no Porto.n04.05.22 a 11.06.22 |

| | |
|---|---|
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos. (2022) Exposição coletiva Pacto ncom curadoria de Susana Mendes Silva e Filipa Oliveira,Galeria Municipal de Arte de Almada, 18.06.22 a 28.08.22 |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Participação como artista convidada na XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, nno Fórum Cultural de Cerveira e no Museo de Pontevedra, 16.07.22 a 31.12.22 |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Participação na Drawing Room \| Lisboa no stand da Galeria Presença, na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 26.10.22 a 30.10.22 |
| | Maciel, Hugo. (2021).mostrART 2021 - Exposição coletiva de ilustração e fotografia. Estação Viana Shopping, Viana do Castelo. |
| | Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Exposição Individual Passagem, Armazém Fundo/Térmita, Porto. 2022 |
| | Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Seiva, Vídeo Arte Projeção, Sopa de Pedra #11, Armazém * Limiar, Vídeo Arte Projeção, Playlist #64, Candelabro, Porto. 2022 |
| | Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2021/22). Passagem, Vídeo Arte Projeção, Sopa de Pedra #11, Veneza International Art Fair, Veneza, Itália. 2021/22 |
| | Jorge Fernando Ferreira dos Santos (2022). Performance Passagem, com a participação Miranda Vokosovic (Música), Armazém Fundo/Térmita, Porto. 2022. |
| Comunicações/Moderação/Participação em mesas redondas/ | MORAIS, M.A, (2021).Arte, Alimentos e cultura. Amar o Minho. Seminário Internacional de Enogastronomia-22 e 23 de 0utubro de 2021- ESA-IPVC |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (26-28.10.2022). Annette Lawrence: Midway of Counting Daily Life through Drawing and Installation. [Apresentação em conferência por submissão]. II International Congress Women Creators: drawing, design and action. Sevilha, Espanha. |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (27.01.2022). La Práctica Artística desde la Investigación: procesos endógenos y exógenos. [Masterclass] Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Espanha. |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (20-23.06.2022). Ideia, repetição, diferença e contexto no espaço da criação artística. [Apresentação em conferência por submissão]. 1st Edition jOCEP, international journeys on Contemporary European Painting, Porto, Portugal. |
| | PINHEIRO, Daniela F., ALMEIDA, Teresa, & LOUREIRO, Domingos. (07-08.06.2022). Desafios autorregulamentados no âmbito da Prática e Criação Artística Contemporâneas: o lugar subjacente da criatividade. [Apresentação em conferência por submissão]. Multimodus-22 - 1st International Conference on sound and Image in Art & Design 22, Portalegre, Portugal. |
| | Moreira, R. (2021). Fazer por ver: a invisibilidade nas práticas artísticas contemporâneas no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho-Galiza, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021. |
| | Moreira, R. (2022).Participação na mesa-redonda Construir o Olhar, 11ª Conferência Internacional de Cinema, XXII Encontros de Cinema de Viana do Castelo. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 06.05.2022 |
| | Moreira, R. (2021).Moderação e tradução simultânea da conferência Skilled Knowledge embodied Learning and Craft, apresentada por Rachel Mason (Inglaterra) no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho-Galiza, Viana do Castelo:Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021. |
| | Moreira, R. (2021).Moderação da mesa Fotografia e Arquivo, apresentada por Ana Catarina Pinho - Projeto Archivo, RE.VER, AoNorte, 19.09.2021 |
| | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021). Moderação das Comunicações no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteirçp Alto Minho-Galiza, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos Santos (2021). Mostra de criações digitais e ciclo de conversas on linen promovido pelo Espaço Mira (Porto), com curadoria de José Maia e João Terras. Conversa com a artista Susana Gaudêncio sobre o seu trabalho. 27.05.21 |

| | |
|---|---|
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022).Participação na conferência We must take action #1- a arte contemporânea a pensar e agir sobre o mundo: o papel das bienais no Fórum Cultural de Cerveira no arranque da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira. 18.03.22 |
| | Maciel. Hugo (2022). A ilustração na educação artística. 17º Encontro Internacional das Artes 2022. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2022 2 |
| | Morais, M. Antonieta (2022). Moderação de PASSOS DA INVESTIGAÇÃO no 17.º Encontro Internacional das Artes 2022. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 24.11.2022 |
| | Vieira, Patricia (2021) . Moderação da conferência Um projeto prático de pesquisa aplicada de co-design para todos com três micro-coleções de moda inclusiva: «Blue View» (acondroplasia), «DosZeroTres» (cadeira de rodas) e «SaviS» (80 anos ou mais). Oradora: Doutora Pilar Rovira (Escola d´Art i Superior de Disseny de les Illes Balears). 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021) |
| | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Moderação da Conferência - Importância do Cinema na Vida Social no 17.º Encontro Internacional das Artes, Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (24 e 25 Novembro 2022). |
| Aulas abertas | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Aula aberta para os alunos de Mestrado da Escola Superior de Arte e Design do Politécnico de Leiria, a convite de Isabel Baraona e Orlando Franco, 16.11.22 |
| | Vieira, Patricia. (2022). Aula aberta de Sessão Temática Exibição do EU, Projeto INPEC+, Biblioteca Barbosa Romero, ESTG-IPVC (21 Abril 2022). |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Organização com Hélder Dias, de aula aberta para os alunos APTA, Luz e Sombra com o artista Arlindo Silva, no Auditório da Escola Superior de Educação, 22.04.22. |
| Curadoria /organização de eventos artísticos e científicos | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021).Coorganização/Curadoria do Evento Sopa de Pedra #10 2021, Ateliers Mompilher, Porto. |
| | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022)Coorganização/Curadoria do Evento Sopa de Pedra #11 2022, Ateliers Mompilher, Porto. |
| | CAMANHO, Susana, (2021). Curadoria da Exposição The Body Borrows_a Revolver, organizada pelo Sismógrafo, na Casa das Artes do Porto, de 11 de Setembro a 25 de Outubro de 2021. Exposição com as artistas Bárbara Fonte, Dayana Lucas, Maria Durão, Marlene Dias, Rita Senra e Vera Mota. |
| | CAMANHO, Susana, (2021). Conferências de 2021: Direito de Olhar: Imagem e democracia, por Laura Llevadot (Universidade de Barcelona); A experiência do mal e a posteridade de Baudelaire, por Mario Campaña (diretor da revista Guaraguao); Imagem-afecto: Corpo, pensamento e desejo, por Begonya Saéz Tajafuerce (Universidade Autónoma de Barcelona). |
| | CAMANHO, Susana, (2022), Conferências de 2022: Recordação não vivida e imagens que fazem história: uma série de colunas por Ana Lanfranconi (Paris); A subversão do ícone. Figurações do feminino em María Zambrano, por Elena Laurenzi (Universidade de Salento, Itália); Arendt, uma entusiasta da reciclagem. Pensar a partir de fragmentos, por Fina Birulés (Barcelona). |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos (2022). Organização com Hélder Dias, de projeção do filme SILVESTRE - NO MEIO DO INVERNO realizado por Uma Certa Falta de Coerência, seguido de conversa com André Sousa (realizador do filme) e com o artista Silvestre Pestana, no Cinema Verde Viana, com a colaboração de AO NORTE, Associação de Produção e Animação Audiovisual. 02.06.22 |
| | Vieira, Patricia (2022) . Membro da comissão organizadora das 20as Jornadas de Computação Gráfica e Multimédia, ESTG-IPVC (27 e 28 Abril 2022) |
| | Vieira, Patricia (2021). Membro da comissão organizadora do 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021) |
| | Vieira, Patricia (2021). Membro da comissão científica do 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021) |
| | Morais, M. Antonieta (2021). Membro da comissão científica do 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021 |

| | |
|---|---|
| | Maciel, Hugo (2022). Membro da comissão organizadora do 17º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (24 e 25 Novembro 2022) |
| | Pinheiro, Daniela (2021).Membro da Comissão cientifica do 16º Encontro Internacional das Artes. ESE/IPVC (25 e 26 de novembro de 2021) |
| | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021). Membro da Comissão cientifica do 16º Encontro Internacional das Artes. ESE/IPVC25 e 26 de novembro de 2021 |
| | Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Membro da Comissão cientifica do 17º Encontro Internacional das Artes. ESE/IPVC (24 e 25 de novembro de 2022) |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos. Curadoria, com o Susana Gaudêncio (como coletivo Pessoa Colectiva) da exposição Os braços abertos formam Ângulos rectos na Galeria Trem em Faro, a convite do Centro de Investigação em Artes e Comunicação - Universidade do Algarve. |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos Santos, (2022). Curadoria do Ciclo de residências e intervenções artísticas De Vila das Artes a Município para as Artes, no âmbito da XXII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, nas 15 freguesias de Vila Nova de Cerveira, Abril a Dezembro de 2002. |
| | Camanho, Susana- Produção da exposição, em conjunto com Helder Dias, Olhar o tempo no futuro que passa, de Cabral Pinto, integrada no XVII Encontro Internacional das Artes, na Galeria da ESE (Novembro, 2022). |
| Outras atividades de âmbito artístico/workshops | Pinheiro, Daniela. Participação no Workshop (in)Possible on glass [11H] com Goskha Bialek. Intergrado no jOCEP - journeys on Contemporary European Painting, na Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto. |
| | Pinheiro, Daniela. Participação no Workshop Painting and drawing transparency [12H] com Palo Macho e Sofia Dubová. Intergrado no jOCEP - journeys on Contemporary European Painting, na Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto. |
| | Pinheiro, Daniela. Participação no Workshop Impressão em Vidro [26H] com Silvia Levenson. Integrado na Conferência Internacional - Vidro hoje, uma ponte para o futuro, Câmara Municipal da Marinha Grande, Leiria. |
| | Pinheiro, Patricia (2021). Conceção da identidade visual do 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (Agosto a Novembro 2021) |
| | Pinheiro, Patricia (2021). Coordenação da conceção gráfico do poster das 20as Jornadas de Computação Gráfica e Multimédia, ESTG-IPVC (Novembro 2021 a Janeiro 2022) |
| | Camanho, Susana- Integra a direção artística do Sismógrafo, Porto. |
| | Camanho, Susana- Integra a comissão de arbitragem científica da revista PSIAX: Estudos e Reflexões sobre o Desenho#6 (2022), revista consagrada ao estudo do desenho e da imagem, com direção conjunta da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e da EAAD - Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, editada pelas unidades de investigação i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade e Lab2PT - Laboratório de Paisagens, Património e Território. |
| | Camanho, Susana- Conversa: Susana Camanho, João Barrento e Barbara Piwowarska, no âmbito do lançamento do livro Footnote 14: Angel of History (Casa São Roque, Porto, 2021). |
| | Camanho, Susana -Leitura a várias vozes de uma seleção de textos relacionados com The Waterslide of Abstract Art de Priscila Fernandes, organizada pelo Sismógrafo e pelo CIAJG - Centro Internacional de Artes José de Guimarães, (CIAJG, em Guimarães, Janeiro de 2022). |
| | Camanho, Susana - Conversa em torno da Exposição Cave de Rui Carvalho, artista e antigo aluno da licenciatura APTA/ESE (conversa integrada no programa da 11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo. Biblioteca Luís Mourão, ESE-IPVC, 4 de Maio de 2022). |
| | PINHEIRO, Daniela F. (23.06.2022).Arbitragem científica em conferência: jOCEP - Journeys on Contemporary European Painting (1st Edition) [Moderador da sessão nº5]. Online. https://icocep.fba.up.pt/jocep-program/ |
| | Moreira, Raquel (03.05.2022) Membro do júri Festival de Vídeo Escolar Ação08, XXII Encontros de Cinema de Viana, Ao Norte. |
| | Moreira, Raquel- Comissão de seleção da Competição Nacional do Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema, 2021 e 2022. |

| | |
|---|---|
| | Moreira, Raquel-Colaboração no 29º Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema, 07.2022. |
| | Moreira, Raquel- Participação na formação Princípios e práticas de Ilustração Botânica, Professor Fernando Correia (Universidade de Aveiro), Curso de Formação em Ilustração Científica-CFIC, Universidade de Aveiro, 04 - 19.02.22 |
| | Moreira, Raquel- Participação na formação Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global: derrubando muros e construindo pontes, La Salete Coelho (Instituto Politécnico de Viana do Castelo), 6a edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 09.02.2022 |
| | Moreira, Raquel- Participação na formação Os Podcasts como Recursos Pedagógico no Ensino e Aprendizagem de Línguas, Sandra Vasconcelos (Instituto Politécnico do Porto), 6a edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 07.02.2022 |
| | Santos, Mafalda Nunes Teixeira dos - Integra a direção artística da Bienal de Cerveira. |
| | Maciel, Hugo - Cartaz para os XXIII Encontros de Cinema de Viana: http://www.encontrosdecinema.pt/cartaz.php |
| | Maciel, Hugo - Ilustrações para a empresa Cubewise: https://code.cubewise.com/tm1py-overview |
| | Maciel, Hugo - Ilustração e design gráfico para a Câmara Municipal de Barcelos. |
| | Maciel, Hugo - Ilustração e design gráfico para a EMEC - Empresa Municipal de Educação e Cultura de Barcelos. |
| Participação em Projetos de investigação nacionais / internacionais | Morais, M. Antonieta- Projeto Minho - Região Europeia de Gastronomia, NORTE-02-0853-FEDER-000094 |
| | Vieira, Patricia - PREVENT4DFU, HORIZON 2020 (Membro do consórcio internacional, projeto não financiado) |
| | Vieira, Patricia - PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults, EU Grant [HORIZON-HLTH-2022-STAYHLTH-01-05-two-stage] (Membro do consórcio internacional, aguarda resposta à 2ª fase da candidatura) |
| | Vieira, Patricia -INPEC+ Academias Gulbenkian do Conhecimento, Fundação Calouste Gulbenkian (Membro da equipa, concluído) |
| Capítulo Livro | Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14 |
| | Mendes J., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Design of an IoT-Enabled Smartbottle for Plastic Reduction in the Academic Environment. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3 |
| | Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA.http://doi.org/10.54941/ahfe1001692 |
| | Carvalhido A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2021) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22 |
| | Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44 |
| Artigo Científico | Curralo AF, Lopes SI, Mendes J, Curado A. Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability. 2022; 14(10):5922. https://doi.org/10.3390/su14105922 |

| | |
|---|---|
| | Paiva S., P. Castro, B. Mateus, C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, J. Silva, AF. Curralo (2021). A mobile application to enhance mobility of people with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal, Procedia Computer Science, Volume 181, Pages 34-41, ISSN 1877-0509, https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096. (Indexada available in scopus) |
| Artigo Jornal | Curralo, AF. A lição dos gnomos de jardim . in: Jornal Correio do Minho. URL:nhttps://correiodominho.pt/cronicas/a-lio-dos-gnomos-de-jardim/14174 |
| | Curralo, AF. Arquitetura e a Saúde. in: Jornal Correio do Minho. URL: https://correiodominho.pt/cronicas/a-saude-e-a-arquitetura/13363 |
| Artigo | Ribeiro; E.; Sabarís, X. ;Tavares, D. (2022). Retratos e relatos do/no feminino: leituras intermediais a partir de Maria Teresa Horta e Yolanda Castaño. in Revista de Estudos Literários n.º 11: Diálogos Ibéricos, Universidade de Coimbra. |
| | Tavares, D. (2022). Asas de fumo, asas de poesia: para uma leitura da imagem em Maria Teresa Horta. in Revista Língua-Lugar. Universidade de Zurique. |
| Capítulo Livro | Tavares, D.(2022) E-motion: reading of portrait and fugue. Universidade Católica Porto. [no prelo] |
| | Tavares, D. (2022) impressões: notas para a contemplação do último rosto. Cehum/IHA-Instituto de História da Arte da NOVA FCSH. [no prelo] |
| Capítulo Livro | Dias, H (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro O que é uma casa, orgs. Pedro Pereira e José Carlos Loureiro, Edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo p. 159-165. ISBN: 978-972-9397-86-8 |

## 5.3. Internacionalização

| | 17/18 | 18/19 | 19/20 | 20/21 | 21/22 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)** | 2.00 | 2.00 | 3.00 | 4.00 | |
| **% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)** | 2.94 | 2.94 | 3.70 | 4.30 | |
| **Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)** | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| **Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)** | 3.00 | 3.00 | 2.00 | 2.00 | |
| **% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)** | 4.41 | 4.41 | 2.47 | 2.15 | |
| **Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)** | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | |
| **% estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)** | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.15 | |
| **Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)** | | | | 1 | |
| **% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)** | | | | | |
| **Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)** | | | | | |
| **Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)** | | | | | |

Torna-se necessário ter em consideração que o estado pandémico da Covid 19 teve um impacto muito grande nestes dois últimos anos letivos (2019/20 e 2020/21) com reflexos na participação em redes internacionais com relevância para CE. No entanto, através do Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional (GMCI), o IPVC participa em Programas Internacionais

de cooperação e mobilidade, como sejam o programa Erasmus+, Erasmus+ International Credit Mobility e o programa IACOBUS. Ao nível da UO, em termos de consórcios com Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu, mantem parcerias com a Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities; com a University of Hradec Králové, Anglo-American University in Prague e o National College of Art & Design - NCAD. No âmbito do Programa Erasmus de Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu, o curso tem parcerias com a Universitat de València e com Charles University in Prague - Faculty of Education. Há que salientar que, mesmo assim, a percentagem e número estudantes estrangeiros/as (não inclui alunos Erasmus In) aumentou no ano letivo de 2021/22, bem como a percentagem de estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas, algo que não acontecia desde a criação do CE.
Em relação ao Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in), tivemos a presença de uma docente de Praga (Doutora Alena Foustkova). A presença de docentes do ciclo de estudos em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas) tem sido nula, o que pode ser explicado por a existência de uma grande número de docentes do CE ser contratado em pequenas percentagens e os docentes de carreira leccionarem noutros cursos e escolas do IPVC. É necessário continuar a apostar no aumento da taxa de mobilidade internacional de docentes e estudantes e essa é uma das ações de melhoria definidas pela Comissão de Curso.

## 6. Conclusão

Este CE é relativamente recente (teve início em 2016/2017) mas já demonstrou uma enorme capacidade de resiliência e de adaptação. Nesta sua curta história, atravessou momentos complexos como a pandemia COVID-19 e o falecimento repentino do seu coordenador que havia tido um papel determinante no desenho do plano curricular e na implementação do curso. A travessia de todas estas situações abrigou a comunidade escolar (alunos, funcionário, docentes, direção) a um esforço de transformação que nos tornou ainda mais unidos.

Do ponto de vista da entrada de novos alunos, o ano letivo de 2021/2022 pode ser definido como um ano de enorme consolidação e exigência. O número elevado de alunos que procurou a nossa instituição e o nosso curso traduziu-se em exigência. Foi necessário iniciar a divisão das turmas nas UCs práticas para que a qualidade do ensino e das aprendizagens se mantivesse inalterada. Destacamos o esforço que tanto a direcção da escola como a presidência fizeram para dar resposta a esta necessidade.

Por outro lado, este número crescente de alunos revelou-se essencial para constituição de uma massa crítica que permita um ambiente mais rico e plural, algo essencial nas diversas áreas mas indispensável nas Artes. E isso verificou na nossa instituição e teve reflexos na própria cidade. A quantidade expressiva de alunos de APTA conduz a uma visibilidade extra que tem sido ampliada através de uma rede de parcerias em constante aperfeiçoamento.

A exigência de que falávamos não se limita ao número de turmas. Em termos de espaços físicos foram feitos ajustes importantes mas insuficientes. Temos necessidades que apenas podem ser colmatadas com a adição de novos espaços e temos também a plena consciência de que isso nos permitirá dar um enorme salto qualitativo em termos da qualidade do ensino/aprendizagem e da qualidade do trabalho que pode ser produzido. Mais uma vez, temos acompanhado o esforço que a direção tem feito no sentido de encontrar uma solução com qualidade. Depois de ter sido abandonada a possibilidade de construção de um novo edifício devido a questões económicas, a hipótese de reformularmos a cave está a ser trabalhada e em fase de projeto. A concretizar-se, permitirá a criação de duas salas de escultura, uma oficina de técnicas de impressão e uma sala multiusos.

Ao nível dos docentes e por via do início do processo de divisão de turmas, o seu número total tem tendência a aumentar. Neste ponto, temos como missão manter todos os traços positivos que nos caracterizam como a relação de proximidade que estabelecemos com os nossos alunos e a disponibilidade para os acompanhar. Temo-lo feito de forma contínua apesar de ser necessário estabilizar esse mesmo corpo comente com perspectivas de futuro que os integrem progressivamente na instituição. O crescimento do curso a todos os níveis implica uma equipa estruturada e sólida, com um vínculo estável que lhe permita ter disponibilidade e tempo para trabalhar o presente e o futuro. Esta será também uma forma de reconhecer o esforço que tem sido feito por esses docentes, muitas vezes em circunstâncias muito complexas, no sentido de aumentarem as suas qualificações. Neste momento, o CE conta com um corpo docente de enorme qualidade, diversificado e já com provas dadas. Destacamos que é fundamental essa estabilização para evitar a perda desses docentes e o desperdício de todo o conhecimento e experiências acumulados.

Para além os alunos que serão sempre o nosso foco e dos docentes, uma escola faz-se também a partir das suas ligações. No caso das Artes e pela dimensão comunicacional e de partilha, esta rede de ligações é uma garantia de atualização, rigor, estímulo e pensamento crítico. A Coordenação do CE tem mantido o esforço anterior no sentido de
partir da sua rede de parceiros para gerar visibilidade das práticas dos seus estudantes junto do meio, nomeadamente perante organizações artísticas, culturais e educativas. Dois exemplos interessante desta prática são os eventos como o "Ler em Viana" ou o "Andaime de Maio". Em ambos os casos, estabeleceu-se um contacto entre a Coordenação do CE e os organizadores o que permitiu o envolvimento dos alunos em diversas atividades, a existência de uma aula aberta sobre curadoria e produção, a presença de docentes do CE como convidados em ações específicas desses eventos.

Deve destacar-se ainda um aumento significativo da produção artística/científica associada ao curso com reflexo no acréscimo de competências especializadas nas diferentes tecnologias artísticas transversais ao CE, o que garante um processo de ensino/aprendizagem de maior qualidade. Este aumento de produção, que se tem verificado de forma sustentada nos últimos anos, abre caminho para uma segunda fase onde apostaremos na seleção e junção de esforços para que os resultados desse trabalho possam ser cada vez melhores e validados, tanto científica como artisticamente, pelos nossos pares.